

# Mascarita Suelta

## TANGO

sobre motivos populares



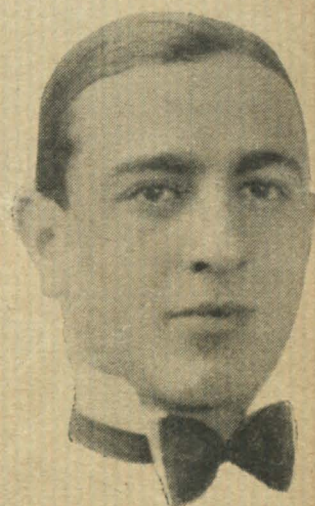
HERMINIA VELICH

Letra de

Juan M.  
VELICH

Música de

# JOSE TINELLI





estilho 9/11  
genial interprete ma  
tango senor. affetto  
on me mayor respeto. ch  
su autor. José Tinelli

# Mascarita Suelta

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: JUÁN M. VELICH

Música de: JOSÉ TINELLI

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is in a classic tango style, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first system includes a 'PIANO' dynamic marking. The score is published by Editorial A. Perrotti.



Para Introducción, los últimos 4 compases de la 1a. Parte, del  $\Phi$  al  $\Phi$

### MASCARA SUELTA

I

Dime, gentil mascarita,  
que tan silenciosa vas:  
¿qué te ocurre?... qué gravita  
bajo tu negro antifáz?...  
¿Vuela, acaso, el pensamiento  
en pos de dulce ilusión  
o padece algún tormento  
tu inocente corazón?

II

Si en tu pecho está abierta una herida  
y te agobia un recuerdo de amor,  
sigue el curso fatal de la vida  
castigando con risa al dolor;  
que si un sueño de bien y esperanza  
se ha esfumado tronchando tu ideal,  
ven conmigo a buscar la bonanza  
entre el ruido del buen carnaval.

I (bis)

¿No llores más tus dolores  
que no puede verte así?  
pues yo también tuve amores  
y como tú, los perdí...  
Olvidemos esta noche  
remembranzas de pasión  
uniendo en solemne broche  
tu alma y mi corazón?...

Bis de la II parte

Si en tu pecho está abierta una herida  
etc., etc.



# LOS EXITOS DEL AÑO

## *Suerte Loca*

GRAN TANGO MILONGA

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. G. GIMENEZ

Música de: ANSELMO A. AIETA

Piano

*f*

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Bandoneón en el bajo

*f*

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic is indicated. The instruction "Bandoneón en el bajo" is written above the bass staff.

*p* *mf*

The third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues the eighth-note bass line. Dynamics of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) are indicated.

para seguir FIN *f*

The fourth and final system of musical notation on the page. It concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The instruction "para seguir FIN" is written above the right staff, followed by a forte (*f*) dynamic.